

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Администрация муниципального образования
«Муниципальный округ Игринский район Удмуртской Республики»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа №3

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Протокол №1
от « 28 » _августа 2023 ___г.

Протокол №1
от « 29 » _августа_2023_г.

Приказ № 108 о/д
от «30 » _августа_2023_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(для обучающихся 1-4 классов образовательной организации)**

Составители: Шкляева Е.А., Шуклина Е.В., Белослудцева Е.В., Сотикова А.П., Степанова Н.Ю. , Шульгина О.В.,

Мошонкина С.Г., Бабкина И.Г.

п.Игра 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Описание учебно – методического комплекта

1.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Учебник для образовательных учреждений / Л.А.Неменская., под ред.Б.М.Неменского, - М.: Просвещение, 2016

Электронные ресурсы:

- «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/sub/>
- «Прошколу.ru» <http://www.proshkolu.ru/>
- единая коллекция <http://school-collection.edu.ru/>
- Библиотека ЦОК <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/16/03>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в

художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;

- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Описание типа, формы уроков, виды и формы контроля.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, парная групповая, фронтальная, коллективная.

Типы уроков: игровой, познавательно-исследовательский, урок-зачет, урок-практикум, урок-конференция, деловая игра, дидактическая игра, защита проектов, урок-путешествие, урок-соревнование, и др.

Виды и формы промежуточного, итогового контроля: рисунок, аппликация, конструкции из бумаги, макеты, вылепленные из пластилина фигуры животного и героя сказки, защита проектов.

Содержание учебного предмета 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) Образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	0	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/16/03
2	Искусство в твоём доме	8	0	8	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/16/03
3	Искусство на улицах твоего города	8	0	8	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/16/03
4	Художник и зрелище	7	0	7	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/16/03
5	Художник и музей	10	1	9	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/16/03
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	32	

3 класс	Памятники архитектуры г. Ижевска. Изготовление проекта улицы посёлка. Праздник в посёлке. Изготовление проекта нарядного посёлка к празднику масленица. Рисование пейзажа родного края.
---------	--

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание учебной темы (Элементы содержания)
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	1	Воплощение замысла в искусстве. Использование различных художественных материалов.
2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	1	Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Форма игрушки , её украшение. Лепка сказочного персонажа.
3	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	1	«Сервиз». Форма, декор посуды и её назначение.
4	Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка « Платок для своей мамы»	1	Б.Кустодиев «Купчиха». Характер узора и цветовое решение. Основные варианты композиционного решения росписи платка. Раппорт. Рассмотрение павловопосадских платков.
5	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	1	Рисование с помощью трафарета. Эскиз. Этапы работы.
6	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	1	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста.
7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1	Работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике. Совмещение изображение и текста.
8	Труд художника для твоего дома. Изображение при	1	Роль зрителя, художника, экскурсовода.

	помощи рисунка самой красивой вещи в доме.		
9	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1	Архитектурный образ, образ городской среды. Памятники архитектуры. Графические зарисовки архитектуры, достопримечательностей города.
10	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	1	Архитектурный образ парка в технике коллажа.
11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	1	Ажурные решетки и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.)
12	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	1	Тушь, палочка, перья. Фонари разного эмоционального звучания.
13	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	1	Витрины. Проект оформления витрины.
14	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	1	Фантастические машины. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.
15	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	1	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов своего города.
16	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	1	Цирк. Рисунки или аппликации на тему циркового представления.

17	Художник в театре. Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	1	Объекты, элементы театрально-сценического мира. Эскиз куклы.
18	Театральные маски. Изготовление эскиза маски	1	Беседа о масках разных времен и народов. Эскиз маски. Характер, настроение маски. Строение, пропорции лица.
19	Театр кукол. Изготовление головы куклы	1	Театральные куклы. Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.
20	Театр кукол. Изготовление костюма куклы	1	Костюм. Сувенирная кукла.
21	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	1	Декорации, их роль в театре. Эскиз занавеса для спектакля со сказочным сюжетом.
22	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	1	Декорации
23	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	1	Афиша и плакат, их назначение. Образное единство изображения и текста. Особенности композиции плаката.
24	Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	1	Масленица. Украшение города к празднику. Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа.
25 26	Место художника в зрелищных искусствах. Школьный карнавал. Обобщение темы	2	Карнавал. Оформление к школьным или домашним праздникам.

27	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	1	Третьяковская галерея, Эрмитаж. Разные виды музеев искусств России. Роль художника в создании экспозиций.
28	Картина - особый мир.	1	Восприятие произведений изобразительного искусства
29	Рисование натюрморта.	1	Жанр натюрморта (рассказ о человеке-хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах) Натюрморт-автопортрет.
30	Рисование пейзажа.	1	Картина-пейзаж. И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов и др. Настроение и разное состояние картин, которое передает художник цветом.
31	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	1	Картина-портрет. Внутренний мир и особенности характера человека. В.И. Суриков, И.Е. Репин, В.А. Серов и др.
32	Картины исторические и бытовые.	1	Знание отличия исторических и бытовых картин.
33	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	1	Скульптура. Значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Виды (по назначению) и жанры (по сюжету изображения) скульптуры.
34	Художественная выставка. Обобщение темы.	1	Участие в организации выставки детского художественного творчества. Построение в графическом редакторе пятен на плоскости.

Оценочный материал

Б.М. Неменский КИМ Изобразительное искусство КИМ 1-4 класс

Тематическое планирование 4 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания
1	Пейзаж родной земли	1	Красота природы родного края. Особенности красоты природы разных климатических зон. Пейзаж родной природы. Выразительные средства живописи для создания образов природы. Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).
2	Пейзаж родной земли	1	Выразительные средства живописи для создания образов природы. Российская природа (пейзаж). Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).
3	Деревня - деревянный мир	1	<p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Изба, как образ традиционного русского дома. Конструкции и декор избы, назначение её частей.</p> <p>Украшения избы и их значения. Значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p>

4	Деревня - деревянный мир	1	<p>Деревянная храмовая архитектура. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p>

5	Красота человека	1	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p>
6	Красота человека	1	<p>Образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре.</p>
7	Народные праздники	1	<p>Праздник как народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои).</p>

8	Народные праздники (обобщение темы)	1	<p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Работа по выполнению коллективного панно на тему народного праздника</p>
9	Родной угол	1	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни, въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.</p> <p>Картины русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.).</p> <p><i>(Вариант задания: изобразительный образ города-крепости).</i></p> <p>Материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в</p>

10	Древние соборы	1	<p>Рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.</p> <p>Значение постройки, украшения и изображения в здании храма.</p> <p>(вариант задания: изображение храма). Материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти, бумага. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p>
----	----------------	---	---

11	Города Русской земли	1	<p>Основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Монастыри как произведение архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Коллективная работа: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей, тушь, палочка или гуашь, кисти. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг,</p>
----	----------------------	---	--

12	Древнерусские воины-защитники	1	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Навыки ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу.</p>
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки.</p>

14	Узорочье теремов	1	<p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Украшение городских построек, теремов, княжеских дворцов, боярских палат, городских усадеб.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Интерьер теремных палат.</p> <p>Материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.</p>

16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Представление о многообразии народов мира <i>Интерес</i> к иной и необычной художественной культуре. <i>Представления</i> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Традиционные представления о красоте русской и японской женщин.
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Образ праздника в Японии в коллективном панно. <i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира
19	Народы гор и степей	1	Разнообразие и красота природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Сцены жизни людей в степи и в горах, красота пустых пространств и величия горного пейзажа.
20	Народы гор и степей	1	

21	Города в пустыне	1	Особенности художественной культуры Средней Азии. связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.
22 - 23	Древняя Эллада	2	Произведения искусства Древней Греции, свое отношение к ним. древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <i>Уметь характеризовать</i> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.
24 - 25	Европейские города средневековья	2	Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	Цельность каждой культуры, естественная взаимосвязь ее проявлений. Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире

27- 28	Материнство	2	Произведения искусств, выражающих красоту материнства. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский портрет, двойной портрет матери и ребёнка.
29	Мудрость старости	1	Эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: портрет пожилого человека.
30	Сопереживание	1	Образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.

31	Герои-защитники	1	<p>Героический образ.</p> <p>Памятники героям Отечества. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).</p>
32	Юность и надежды	1	Произведения изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды.
33	Итоговый тест	1	«Искусство и ты».
34	Защита проектов	1	Лучшие работы детей.

Оценочный материал

Б.М. Неменский КИМ Изобразительное искусство КИМ 1-4 класс