

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Администрация муниципального образования "Муниципальный округ Игринский
район Удмуртской Республики"**

МБОУ Игринская СОШ №3

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Приказ №108 о/д
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Составитель: Воронцова Н.Н.

п. Игра 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012г № 273-ФЗ;
2. Федерального закона от 31 июля 2020г №304-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»(с изменениями на 29 июня 2017г);
4. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020г № 766 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность», Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений. Данная программа ориентирована на содержание авторской программы Лебедева Ю.В., Журавлева В.П.

Описание места учебного предмета, курса.

Литература входит в предметную область «Русский язык и литература». На изучение предмета отводится 102 часа в год, из которых 10% отводится на региональный компонент. Он реализуется на уроках, посвященных творчеству удмуртских поэтов и писателей.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы:

в 10 классе – 102 часа (из расчета 3ч в неделю);

в 11 классе – 102 часа (из расчета 3ч в неделю).

Срок реализации программы – 2 года.

Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017; 2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2.

И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016 5.Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011

6. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.:Просвещение, 2016

7. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е

изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011 8. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом

«Литера», 2011

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.uceba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- [http://www. vschoo1.km.ru](http://www.vschoo1.km.ru) - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www. teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www. ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www. fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; –
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; –
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Целевые приоритеты воспитания

Цель и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), целью воспитания в МБОУ Игринской СОШ №3 является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

В воспитании обучающихся юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Описание типа/формы уроков, виды и формы контроля.

Тип урока	Форма урока
Урок изучения нового материала	Урок – лекция, урок – беседа, урок с использованием учебного кинофильма, урок теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа), урок смешанный (сочетание различных видов урока на одном уроке)
Урок обобщения и систематизации	Урок самостоятельных работ (индивидуальные, парные, групповые работы), урок практических работ, урок заочной экскурсии, семинар
Уроки контрольные учета и оценки знаний, умений и навыков	Устная форма проверки (фронтальный, индивидуальный и групповой опрос), письменная проверка (сочинения), зачет, контрольная работа (тест), защита творческих работ и проектов
Интегрированные уроки	Урок-лекция, урок-путешествие, урок-экспедиция, урок-инсценировка, учебная конференция, урок-экскурсия, мультимедиа-урок, проблемный урок.

Содержание учебного предмета, курса

10 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Контроль
1	Введение	2	1
2	Русская литература второй половины XIX века	97	13
3	Зарубежная литература	3	1
	Итого:	102	15

11 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Контроль
1	Введение. Литература начала XX века	1	1
2	Писатели-реалисты начала XX века	20	4
3	Серебряный век русской поэзии.	19	2
4	Литература 20-х годов XX века	11	2
5	Литература 30-х годов XX века	30	2
6	Литература периода Великой Отечественной войны.	4	2
7	Литература 50-90-х годов.	12	13
8	Литература конца XX - начала XXI века	2	1
9	Из зарубежной литературы	3	
	Итого:	102	27

Тематическое планирование 10 класс:

№	Тема урока	Количество часов	Содержание учебной темы (элементы содержания)
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
2	Русская литература первой половины XIX века.	1	Развитие реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.
3	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская	1	Лирическое стихотворение. Изобразительно-выразительные

	лирика поэта.		средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.
4	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1	А.С.Пушкин «Медный всадник». Художественный образ.
5	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе
6	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств Художественный вымысел. Фантастика.
7	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	Авторская позиция. Тема. Идея.
8	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1	Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств Художественный вымысел. Фантастика.
9	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века».	1	Содержание и форма.
10	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	Система образов.
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Литературные роды: эпос, лирика, драма.
12	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века
13	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
14	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).
15	Город Калинов и его обитатели.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века
16	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	Язык художественного произведения. Деталь. Символ.
17	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. К. Герд «Мати».	1	Литературная критика.
18	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	Написание сочинений по литературным произведениям.
19	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница»	1	Формирование национального театра.
20	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских

			писателей XIX - XX веков.
21	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	Сюжет. Композиция.
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	Сюжет. Композиция.
23	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1	Авторская позиция.
24	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	Образ автора. Язык художественного произведения.
25	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
26	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1	Образ автора. Язык художественного произведения.
27	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1	Литературная критика.
28	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	Язык художественного произведения.
29	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
30	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1	Жанры литературы: роман.
31	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Идея, проблематика, система образов.
32	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Конфликт.
33	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
34	Мировоззренческий кризис Базарова.	1	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).
35	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1	Персонаж. Характер. Тип. Психологизм.
36	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Литературная критика.
37	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Литературная критика. Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
38	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Литературная критика. Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
39	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Ф. И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", а также три стихотворения по выбору. Язык художественного произведения.

40	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1	"Умом Россию не понять..." Язык художественного произведения.
41	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	"О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."),
42	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики природе.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.
43	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1	"Шепот, робкое дыхание...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.
44	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы образы поэзии.	1	А. К. Толстой. ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
45	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета А.К. Толстого» (по выбору).	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм
46	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм
47	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	Авторская позиция.
49	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1	Система образов.
50	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. . Выразительное чтение.
52	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Жанр лирического стихотворения.

			«Ты всегда хороша несравненно», «Мы с тобой bestолковые люди» «Прости». «Элегия». «Я не люблю иронии твоей». Заучивание наизусть стихотворных текстов.
53	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	1	Содержание и форма.
54	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
55	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Авторская позиция. Язык художественного произведения.
56	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1	Система образов. Написание сочинений по литературным произведениям.
57	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
58	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. «Коняга», «Дикий помещик», «Орел- меценат»
59	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города»	1	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Гипербола. Аллегория.
60	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
61	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
62	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1	Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание". Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
63	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)
64	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
65	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	Авторская позиция.
66	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
67	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Литературная критика.
68	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	1	Образ автора. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция
	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и	1	Образ автора. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.

69	наказание» (темы – по выбору).		Сюжет. Композиция
70	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Нравственные и философские искания русских писателей. Написание рефератов, докладов.
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1	«Севастопольские рассказы» Литературные роды и жанры. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
72	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л Толстого «Война и мир».	1	Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир" Жанры литературы: роман, роман-эпопея.
73	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург Июль 1805г.	1	Тема. Идея. Проблематика. Композиция.
74	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)
75	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	Авторская позиция.
76	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Роль женщины в семье и общественной жизни.
77	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)
78	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1	Тема. Идея. Проблематика. Композиция.
79	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1	Психологизм. Народность. Историзм.
80	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Авторская позиция.
81	Кутузов и Наполеон.	1	Авторская позиция.
82	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала
83	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала
84	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	1	Психологизм. Народность. Историзм.
85	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	1	Психологизм. Народность. Историзм.
86	А.П. Чехов: жизнь и творчество. Удмуртия и Чехов. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Тематика и проблематика произведений Чехова. Написание рефератов, докладов.
87	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека)

88	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	Рассказы "Студент", "Ионыч", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Деталь.
89	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1	Тема. Идея. Проблематика. Композиция.
90	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
91	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1	Формирование национального театра.
92	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1	Формирование национального театра.
93	Мировое значение русской литературы XIX века.	1	Тематика проблематика, система образов
94	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1	Тематика проблематика, система образов
95	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.
96	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	О. БАЛЬЗАК Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.
97	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	Тематика, проблематика, система образов
98	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1	Д.Г. БАЙРОН Романтизм в зарубежной литературе. «Романс», «Сонет», «Прости», «Твои глаза», «Свидание», «За столиком чайным»
99	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Русская литература XIX века Русская литература в контексте мировой культуры
100	Резервное занятие.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
101	Резервное занятие	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
102	Резервное занятие	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Тематическое планирование 11 класс:

№	Тема урока	Количество часов	Содержание учебной темы (элементы содержания)
1	Россия рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков.	1	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.
2	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты.	1	Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
3	Тест №1.	1	Человек и эпоха — основная проблема искусства
4	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. "Чудная власть прошлого в рассказе "Антоновские яблоки".	1	Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.
5	"Чистая влага любви, печали, нежности". Рассказы Бунина о любви.	1	Тема любви в рассказах писателя
6	И.А. Бунин. Смысл жизни героя рассказа "Господин из Сан-Франциско".	1	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности»
7	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Когда весь мир любил я..."	1	Язык художественного произведения.
8	Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие.	1	Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)
9	Ранние романтические рассказы А.М.Горького.	1	Тематика, проблематика, система образов
10	Композиция романтических рассказов.	1	Тематика, проблематика, система образов
11	Особенности жанра и конфликта в пьесе "На дне".	1	Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.
12	Человек, его достоинство и смысл жизни.	1	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.
13	"Во что веришь, то и есть". Роль Луки в пьесе.	1	Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).
14	Вопрос о правде в драме "На дне".	1	Сценическая судьба пьесы.
15	Сочинение по творчеству Горького.	1	Новаторство Горького-драматурга

16	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести "Олеся".	1	Любовь как высшая ценность мира.
17	Талант любви в рассказе А.И.Куприна "Гранатовый браслет".	1	Символическое звучание детали в прозе. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.
18	Анализ письма Желткова Вере Николаевне.	1	Поэтика рассказа
19	Жизненный и творческий путь В.Г.Короленко. Обзор рассказов писателя. Размышления над повестью "Слепой музыкант".	1	Владимир Галактионович Короленко. Жизненный и творческий путь В.Г.Короленко. Обзор рассказов писателя.
20	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева.	1	Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева.
21	Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева.	1	<u>Теория литературы.</u> Социально-философская драма как жанр драматургии.
22	Повесть Л.Андреева "Иуда Искариот" - конфликт между одиночкой и толпой, героем и "другими".	1	Повесть Л.Андреева "Иуда Искариот" - конфликт между одиночкой и толпой, героем и "другими".
23	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Короленко, Андреева.	1	Человек и эпоха — основная проблема искусства
24	Общая характеристика поэзии "серебряного века".	1	<u>Теория литературы.</u> Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись
25	Символизм. "Старшие символисты". Поэзия "младосимволистов".	1	Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.
26	Поэзия В.Я.Брюсова.	1	Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
27	"Поэзия как волшебство" в творчестве к.Д.Бальмонта.	1	Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
28	Смысл поэзии И.Ф.Анненковского.	1	Иннокентий Фёдорович Анненский. Смысл поэзии И.Ф.Анненковского.
29	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева.	1	Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как

			декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
30	Творческие индивидуальности "серебряного века". Групповой зачет по поэзии "серебряного века".	1	<i>Теория литературы.</i> Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.
31	Личность и творчество А.А.Блока.	1	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.
32	Тема любви в лирике А.Блока. Урок-композиция.	1	Темы и образы ранней поэзии: « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> ». Романтический мир раннего Блока.
33	Стихотворение "Незнакомка" А.Блока	1	Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм.
34	"Это все о России". Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.
35	Поэма А.Блока "Двенадцать". Творческая история поэмы.	1	Поэма « <i>Двенадцать</i> ». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
36	Угрожающие силы стихии в поэме "Двенадцать".	1	Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.
37	Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Новокрестьянская поэзия. (Обзор). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина.
38	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.
39	"Я по-прежнему такой же нежный". Любовная лирика Сергея Есенина.	1	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.
40	Образ времени в поэме "Анна Снегина".	1	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла
41	Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина "Пугачев". Образ Пугачева в русской литературе 19 века.	1	Сквозные образы есенинской лирики

42	Сочинение по творчеству С.Есенина.	1	<i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.
43	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха.)
44	Сатира Маяковского.	1	Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора.
45	Патриотическая лирика Маяковского.	1	Маяковский и футуризм. Поэт и революция.
46	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.
47	Громада-любовь в творчестве В.Маяковского.	1	Своеобразие любовной лирики поэта.
48	Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня.	1	Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.
49	Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского.	1	<i>Теория литературы.</i> Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
50	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман "Разгром". Особенности жанра и композиции.	1	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман "Разгром". Особенности жанра и композиции.
51	Жизнь отряда через восприятие различных героев.	1	Жизнь отряда через восприятие различных героев.
52	Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе.	1	Левинсон как руководитель и просто человек.
53	Перерождение Морозки. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	1	Проблема гуманизма в романе. Перерождение Морозки. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.
54	"И судим был каждый по делам своим". Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX века.
55	"Стать бесстрастно над красными и белыми". Роман М.Булгакова "Белая гвардия".	1	История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.
56	Судьбы людей в революции.	1	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты
57	Образ дома в романе "Белая гвардия".	1	Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

58	История создания романа "Мастер и Маргарита". Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия
59	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1	Сочетание реальности и фантастики.
60	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты.	1	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака
61	Мастер и его ученик. История духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита»
62	Проверочная работа. Тест.	1	<u>Теория литературы.</u> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.
63	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	1	Алексей Николаевич Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.
64	Панорама русской жизни в романе "Петр Первый".	1	Образ Петра Первого в романе
65	Образ Петра Первого в романе.	1	Традиции и новаторство в литературе.
66	Остаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова.	1	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова.
67	Осмысление революционной действительности в повести "Сокровенный человек".	1	Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя
68	Мир утраченных иллюзий в повести "Котлован". Характерные черты времени.	1	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.
69	Пространство и время в повести "Котлован". Метафоричность художественного мышления.	1	Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета.
70	Пророческое слово Андрея Платонова.	1	<u>Теория литературы.</u> Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы
71	"Мне дали имя при крещении - Анна". Анна Ахматова - "голос своего поколения".	1	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор) Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.
72	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.
73	Тема народного страдания в поэме Ахматовой "Реквием".	1	Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские

			мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
74	Поэтический мир М.Цветаевой. "Если душа родилась крылатой".	1	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: « <i>Моим стихам, написанным так рано</i> », « <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твое — птица в руке...</i> », « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины</i> », « <i>Тоска по родине! Давно...</i> » (указанные произведения обязательны для изучения). « <i>Попытка ревности</i> », « <i>Стихи о Москве</i> », « <i>Стихи к Пушкину</i> ». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.). Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.
75	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой
76	Марина Цветаева: слова и смыслы.	1	Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).
77	М.Шолохов. Штрихи к биографии.	1	Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.
78	А.А.Шолохов. "Донские рассказы".	1	Традиции и новаторство в художественном творчестве.
79	Картины жизни донского казачества в романе "Тихий Дон".	1	<i>Тихий Дон</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.
80	События революции и гражданской войны в романе "Тихий Дон".	1	Трагедия целого народа и судьба одного человека.

81	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.
82	Путь Григория Мелехова в романе. Григорий и Аксинья.	1	Образ главного героя. Проблема гуманизма в эпосе
83	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1	<i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство.
84	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма "Василий Теркин".	1	Александр Трифонович Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма "Василий Теркин".
85	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы "По праву памяти".	1	Жанровые особенности и идейное содержание поэмы "По праву памяти".
86	Лирика А.Т.Твардовского.	1	Развитие представлений о рифме.
87	Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына.	1	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) <i>Теория литературы.</i> Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.
88	Конфликт временного и вечного в рассказе "Один день Ивана Денисовича".	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
89	"Невероятная явь войны". Повести В.Быкова. «Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1	Тема нравственного выбора
90	Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьев «Это мы, Господи».	1	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
91	«Тихая лирика» Николая Рубцова. Тема родины в лирике Н.Рубцова. Поэзия Флора Васильева.	1	Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.
92	В.Распутин. Страницы жизни. Живое слово В.Распутина. «Женский разговор»	1	Валентин Григорьевич Распутин. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.
93	Апокалипсис, сотворенный людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	1	Народ, его история.
94	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	1	Тема «отцов и детей».
95	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева.	1	Виктор Петрович Астафьев, очерк жизни и творчества.
96	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»	1	Взаимоотношения человека и природы.

97	Авторская песня.	1	Литературная песня. Романс. Бардовская песня.
98	Обобщающий урок по русской литературе XX века. Тестирование.	1	Свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала
99	Творчество Р.Гамзатова.	1	Содержание и форма.
10 0	Зарубежная литература.	1	Свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала
10 1	Литература последнего десятилетия. Удмуртская литература.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ
10 2	Россия рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков.	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»

1. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе.10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/О.И Щербакова. - М.:Просвещение,2015.-143с.
2. Репин А.В. Литература 10 класс. Проверочные работы. -Саратов: Лицей, 2012.-80с. Урок №16-17 . Итоговое сочинение. Пробный вариант зачётного сочинения.
3. Михайлова Тесты. Литература. 9 -11 класс. – М., 1998 г.
4. Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе 9 -11. – М., 1997 г.