

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Администрация муниципального образования "Муниципальный округ**  
**Игринский район Удмуртской Республики"**  
**МБОУ Игринская СОШ №3**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
по УВР  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
Приказ №108 о/д  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5 – 9 классов

Составитель(и): Григорьева С.В.  
Воронцова Н.Н.  
Емельянова С.П.  
Лекомцева Л.В.  
Ельцова И.Л.  
Феоктистова О.Р.

**п. Игра 2023 г**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 5- 9 классов на уровень основное общее образование составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012г № 273- ФЗ;
2. Федерального закона от 31 июля 2020г №304-ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Приказа Министерства образования и науки Российской федерации от 17.12.2010 г № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» ( в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.12.2014 №1644, от 31.12.2015г №1577);
4. Приказа Министерства Просвещения Российской федерации от 23 декабря 2020г № 766 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность», требований ООП МБОУ Игринской СОШ №3.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2018).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий,

как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной

классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой

культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов.** Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

**М. М. Зощенко.** Рассказы «Галоша», «Золотые слова».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух) А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Никита».

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П.

Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.**  
К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева».

**Зарубежная сказочная проза.** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору).  
М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».

**Зарубежная приключенческая проза.** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

**Зарубежная проза о животных.** Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.** Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.** Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).



**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх) «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказ «Злоумышленник».

**М. Горький.** Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы. «Зелёная лампа».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

**В. В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» («Родинка»).

**А. П. Платонов.** Рассказ «Юшка».

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Критики».

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика.** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** «Житие Сергия Радонежского».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух) «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** Повесть «Белые ночи».

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** «Собачье сердце».

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.

### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** Сказочная повесть Э.Т.А. Гофмана "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер".

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**



- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений

и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими

интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений



художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства,

выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс);

стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### **Описание места учебного предмета курса.**

Литература входит в предметную область «Русский язык и литература».

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы:

**в 5 классе – 102 часа** (3 часа в неделю); **в 6 классе – 102 часа** (3 часа в неделю); **в 7 классе – 68 часов** (2 часа в неделю); **в 8 классе – 68 часов** (2 часа в неделю); **в 9 классе – 102 часа** (3 часа в неделю). Срок реализации программы – 5 лет.

10% в каждом классе отводится на региональный компонент. Он реализуется на уроках, посвященных изучению творчества удмуртских национальных поэтов и писателей.

### **Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы.**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5,6,7,8, 9 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2018.
2. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе Москва, «ВАКО», 2014
3. Е.В.Иванова Дидактические материалы по литературе: 5 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс. В 2 ч» ФГОС/.- 5-еиздание.- М.: Издательство «Экзамен», 2016 (электронный вариант)
4. Р.Г.Ахмадуллина Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В 2-х ч. – М.: Издательство «Просвещение», 2015 (электронный вариант)
5. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс: пособие для учащихся

- общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014 (электронный вариант)
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс.-6-е изд.- М.: ВАКО,2018
  7. Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: учеб. Пособие для общеобразов. организаций. – М.: Просвещение, 2016
  8. Е.Л.Ляшенко. Тесты по литературе 6 класс. К учебнику В.Я.Коровиной Литература. 6 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2015(электронный вариант)
  9. Р.Г.Ахмадуллина Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В 2-х ч. – М.:Издательство «Просвещение», 2015 (электронный вариант)
  10. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014 (электронный вариант)
  11. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2017
  12. Егорова Н.В., Золоторёва И.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2014. (В помощь школьному учителю)(электронный вариант).
  13. Е.Л.Ляшенко. Тесты по литературе 7класс. К учебнику В.Я.Коровиной Литература. 7 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2014(электронный вариант)
  14. Р.Г.Ахмадуллина Литература. Рабочая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В 2-х ч. – М.:Издательство «Просвещение», 2015 (электронный вариант)
  15. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2014 (электронная форма)
  16. Егорова Н.В., Крысова Т.А.. Поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: ВАКО, 2012. (В помощь школьному учителю)(электронный вариант).
  17. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе 8 класс. –М.: Издательство «Экзамен», 2016 (электронный вариант)
  18. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература 5-8 классы. Тесты. - М., «Дрофа», 2012
  19. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2014.
  20. 4. Б.И.Турьянская, Л.Н.Гороховская и др. Литература в 9 классе, Москва, «Русское слово», 2014.

### **Электронные образовательные ресурсы**

#### **Художественная литература:**

- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки, сказки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ <http://literatura5.narod.ru> – Дополнительные материалы к урокам литературы в соответствии с программой В.Я.Коровиной

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи,

- стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и

координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; –
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; –
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."



## **Планируемы**

**е результаты изучения учебного предмета Устное народное творчество.**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Целевые приоритеты воспитания**

### **Цель и задачи воспитания**

Современный национальный воспитательный идеал — это высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), целью воспитания в МБОУ Игринской СОШ №3 является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей,

способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

В воспитании обучающихся подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности,
- как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся
- и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Описание типа/формы уроков, виды и формы контроля.**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Формы организации учебного процесса - сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на аналитическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приёмов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой и деловой игры, уроки викторины, олимпиадные состязания, защита мини - рефератов, проектной деятельности, работа в группах, коллективное написание сочинений разных вариаций, цепных рассказов, интерпретация художественного произведения, моделирование газет на определённую тему, тренинги), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию лично- ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного деятельностного подхода к обучению литературе.

<b>Тип урока</b>	<b>Форма урока</b>
<b>Урок изучения нового материала</b>	Урок – лекция, урок – беседа, урок с использованием учебного кинофильма, урок теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа), урок смешанный(сочетание различных видов урока на одном уроке)
<b>Урок обобщения и систематизации</b>	Урок самостоятельных работ (индивидуальные, парные, групповые работы), урок практических работ, урок заочной экскурсии, семинар
<b>Уроки контрольные учета и оценки знаний, умений и навыков</b>	Устная форма проверки (фронтальный, индивидуальный и групповой опрос), письменная проверка (сочинения), зачет, контрольная работа (тест), защита творческих работ и проектов
Интегрированные уроки	Урок-лекция, урок-путешествие, урок-экспедиция, урок-инсценировка, учебная конференция, урок-экскурсия, мультимедиа- урок, проблемный урок.

**Содержание учебного предмета, курса.**

**5 класс**

Наименование разделов	Всего часов	Контроль			
		Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	Проект
Введение	1	-	-	-	-
Устное народное творчество	12	1	1	1	1
Из древнерусской литературы	2	-	-	-	-
Из литературы XVIII века	2	-	-	-	-
Из литературы XIX века	44	6	2	4	6
Из литературы XX века	29	3	-	2	4
Из зарубежной литературы	10	1	1	-	1
Итоговые уроки	2	-	-	1	-
Итого:	102	11	4	8	12
Региональный компонент	10	-	-		

**6 класс**

Наименование разделов	Всего часов	Контроль			
		Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	Проект
Введение	1	-	-	-	-
Устное народное творчество	4	-	-	1	1
Из древнерусской литературы	2	-	-	-	-
Из литературы XVIII века	1	-	-	-	-
Из литературы XIX века	55	5	1	5	5
Из литературы XX века	28	1	1	2	1
Из зарубежной литературы	9	-	-	-	-
Итоговые уроки	2	-	-	1	-
Итого:	102	6	2	9	7
Региональный компонент	10	-	-		

**7 класс**

Наименование разделов	Всего часов	Контроль			
		Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	Проект
Введение	1	-	-	-	-
Устное народное творчество	8	-	1	-	1
Из древнерусской литературы	3	1	-	-	-
Из литературы XVIII века	2	-	-	-	-
Из литературы XIX века	28	2	1	2	3
Из литературы XX века	22	2	1	2	3
Из зарубежной литературы	4	-	-	-	-
Итого:	68	5	3	4	7
Региональный компонент	6	-	-		

**8 класс**

Наименование разделов	Всего часов	Контроль			
		Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	Проект
Введение	1	-	-	-	-
Устное народное творчество	2	-	-	-	-
Из древнерусской литературы	2	-	-	-	-
Из литературы XVIII века	3	-	-	1	-
Из литературы XIX века	37	4	1	1	1
Из литературы XX века	16	-	-	-	2
Из зарубежной литературы	7	-	-	-	-
Итого:	68	5	3	4	7
Региональный компонент	6	-	-		

**9 класс**

	Всего	Сочинения	Эссе	Отзыв/рецензия
<b>Введение.</b>	<b>1</b>	-	-	-

<b>Раздел 1. Из древнерусской литературы.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 3. Из русской литературы XIX века.</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 4. Из русской литературы XX века.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы.</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Итоги года.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

### Тематическое планирование

#### 5 класс

<b>№ уро ка</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание учебной темы (элементы содержания)</b>
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1	Литература как искусство словесного образа.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (12 ч.)</b>			
2	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	1	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.
3	Фольклор удмуртского народа	1	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.
4	Легенды и мифы удмуртского народа.	1	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Литература и мифология.
5	Русские народные сказки. Сказка как вид	1	Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной

	народной прозы. Виды сказок.		мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.
7	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.
8	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо» - волшебная сказка героического характера. Жанр сказки.	1	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.
9.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости. Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	1	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.
10	Проект: удмуртские народные сказки	1	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.
11	ВЧ. Мои любимые сказки.	1	Русские народные сказки.
12	РР. Создание волшебной сказки.	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
13	Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество» [10]	1	Тест как форма контроля
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>			
14	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	«Повесть временных лет»
15	Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Сказание как жанр литературы. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.
<b>Русская литература XVIII века (2ч.)</b>			
16	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...».	1	Нравоучение как жанр литературы
17	Роды и жанры литературы.	1	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода,



			элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).
<b>Русская литература XIX века (44 ч.)</b>			
<b>18</b>	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 в.)	1	Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения.
<b>19.</b>	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1	И.А.Крылов «Волк на псарне». Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова.
<b>20.</b>	«Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок»: осмеяние пороков: жадности, невежества, хитрости, глупости.	1	Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова.
<b>21</b>	РР. Подготовка к домашнему сочинению по басням И.А.Крылова	1	Своеобразие языка басен Крылова. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.
<b>22</b>	ВЧ. Проект: Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.
<b>23</b>	Контрольный тест по творчеству И.А.Крылова[11]	1	Тест как форма контроля
<b>24</b>	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	1	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.
<b>25.</b>	В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Литературная сказка «Спящая царевна»
<b>26</b>	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	Особенности литературной и народной сказки.
<b>27</b>	Детство А.С.Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне».	1	Стихотворения «Няне». Мотивы дружбы, прочного союза друзей.
<b>28</b>	Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог). Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1	«Руслан и Людмила». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.
<b>29</b>	РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Ритм, рифма. Строфа. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.
<b>30</b>	«Сказка о мертвой царевне и семи	1	Сказки А.С.Пушкина.

	богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.		
31.	Проект: Сопоставление «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина с народной и сказкой В.А.Жуковского «Спящая царевна»	1	«Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина и В.А.Жуковского «Спящая царевна»
32	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	1	Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»
33	"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	1	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.
34	Контрольная работа по творчеству В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, А.Погорельского[7],[9]	1	Тест как форма контроля
35	М.Ю.Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино».	1	Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.
36	«Бородино»: художественный анализ текста.	1	Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.
37	Надежда Дурова. Записки «Кавалерист-девицы».	1	Записки как жанр литературы. Записки «Кавалерист-девицы».
38	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Повесть «Заколдованное место». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Сюжет. Композиция.
39	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.
40	ВЧ. Проект: урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Повести сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
41	Н.А.Некрасов: детство и начало литературной деятельности.	1	Н.А.Некрасов
42	Поэтический образ русской крестьянки в	1	Изображение жизни простого народа. Образы женщин и средства их создания.

	отрывке «Есть женщины в русских селеньях...» из поэмы «Мороз, Красный Нос».		Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Авторское отношение к героине.
43.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Проект: «Художественная галерея героев поэмы»	1	Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.
44	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Жанровые признаки рассказа.
45	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1	Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя.
46.	Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства.	1	Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Портрет. Диалог и монолог.
47.	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме ).
48.	Р.Р. Сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме)
49	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Природные образы и средства их создания. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
50	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1	Стихотворение как жанр литературы. Стихотворные размеры.
51	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды.
52.	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. Жилин и Дина.	1	Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины.
53	Проект: Роль картин природы в рассказе. Краткость и выразительность языка Л.Н.Толстого.	1	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Пейзаж.
54	М.Петров «Старый Мултан» (фрагменты) как борьба против национальной вражды.	1	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание.
55	РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме ).

56	А.П.Чехов. Слово о писателе. Наш Чехов: связь А.П.Чехова с Удмуртией Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.
57	Речь персонажей как средство их характеристики. Юмористические рассказы А.П.Чехова.	1	Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Художественная речь.
58	Образы природы в русской поэзии XIX века. Лирика Ф.И.Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», И.С.Никитина «Зимняя ночь в деревне», А.Н.Плещеева «Весна», А.Н.Майкова, «Ласточки», И.З.Сурикова «Зима»	1	Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
59	Удмуртские поэты о родной природе Проект: «Родная природа в мире искусства».	1	Картины родной природы в изображении удмуртских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
60	РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
61	Итоговый тест по литературе XIX века.[8]	1	Тест как форма контроля
<b>Русская литература XX века (29 ч)</b>			
62	И.А.Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	Картины родной природы в изображении И.А.Бунина. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
63	В.Г. Короленко. Слово о писателе. В.Г.Короленко в Удмуртии. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено.	1	Портрет как средство изображения героев
64	Портрет как средство изображения героев. Проект: художественный альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»»	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.
65	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» Утверждение в повести доброты и уважения к человеку.	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме).
66	РР. Подготовка к сочинению по рассказу	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения

	В.Г.Короленко «В дурном обществе»		текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме ).
67	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины.	1	Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.
68	Образы малой родины в лирике Ф.Васильева	1	Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха.
69	П.П.Бажов. Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования.
70	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Трудлюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка».	1	Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.
71	Проект: «Самобытный язык сказов Бажова»	1	Персонаж. Литературный герой.
72	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1	Жанровые признаки сказки. Особая роль события рассказывания.
73	Роль пейзажа в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Пейзаж.
74	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1	Картины родной природы в изображении русских писателей.
75	Итоговый тест по первой половине 20 века.[8]	1	Тест как форма контроля
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.
78	Проект: «Театральные подмостки»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме ).
79	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Душевный мир главного героя.	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.
80	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита»	1	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии

81	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения.	1	Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Рассказ «Васюткино озеро».
82	Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций.	1	Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.
83	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение (негодование)?» (По произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
84.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	1	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.
85	Удмуртские поэты о Великой Отечественной войне	1	Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.
86	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. Образ Родины в стихах о природе.	1	Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.
87	Проект: «Литературная гостиная»	1	Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.
88	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон».	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.
89.	Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.
90	Итоговый тест по русской литературе 19-20 века[8]	1	Тест как форма контроля
<b>Зарубежная литература (12 ч)</b>			

91	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1	История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета.
92	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1	Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо.
93	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.
94	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция.
95	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.
96	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
97	Проект: «Мастер снов и сказок»	1	Сказки Андерсена.
98	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).
99	ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.
100	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	Джек Лондон «Сказание о Кише».
101	Итоговый тест за год.[12]	1	Тест как форма контроля
102	Анализ работ. Список литературы на лето	1	

№ а	Тема урока	Кол-во часов	Содержание учебной темы (элементы содержания)
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Художественное произведение. Содержание и форма. О книге и чтении.	1	Литература как искусство словесного образа. Сюжет и композиция. Отношение автора к герою. Авторская позиция.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час) / 1 к.р., 1 проект</b>			
2	Обрядовый фольклор. Календарно -обрядовые песни.	1	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора
3	Проект: «Обряды удмуртского народа».	1	
4	Пословицы, загадки, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Литература и мифология.
5	<b>Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество» [5]</b>	1	Тест как форма контроля
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)</b>			
6	Древнерусская литература — расцвет летописания «Повесть временных лет»	1	Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). «Повесть временных лет»
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	Сказание как жанр литературы. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 Ч.)</b>			
8	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности литературного языка 18 века.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)</b>			
<b>Иван Андреевич Крылов (4 ч) / 1 К.р., 1 проект</b>			



9.	Басни И. А. Крылова «Осел и Соловей» и удмуртские басни А.В.Лужанина	1	Басни И. А. Крылова «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Жанр басни. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности литературного языка 18 века. Своеобразие языка басен Крылова.  Тест как форма контроля
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	
11	Проект: «Басенный мир Ивана Андреевича Крылова».	1	
12	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басня» [7]</b>	1	
<b>Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)/ 2 Р.р., 1К.р., 1В.ч.</b>			
13	Детство А.С.Пушкина. Лицейские годы. Стихотворение «И.И.Пушину»	1	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Стихотворение «И. И. Пушину». Мотивы дружбы, прочного союза друзей.
14	«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта	1	Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза).
15	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Двусложные размеры стиха.	1	Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.
16	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский».	1	Роман «Дубровский». История создания произведения.
17	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе.
18	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе.
19	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского.

20	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского.
21	Осуждение произвола и деспотизма общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Изображение жизни простого народа.Нравственная проблематика произведения.Герои повести. Сюжет. Композиция.
22	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Нравственная проблематика произведения. Герои повести. Сюжет. Композиция.
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Романтический характер истории любви Маши и Владимира.
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Средства выражения авторского отношения к героям романа. Герои повести. Сюжет. Композиция.
25.	Композиция романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Герои повести. Сюжет. Композиция.
26	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
27	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
28	ВЧ. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Белкина». «Барышня-крестьянка».,	1	Художественный образ. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения
29	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Художественный образ. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения
30	<b>Контрольная работа №3 по прозе А.С.Пушкина [5]</b>	1	Тест как форма контроля
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.) / 1К.р.</b>			
31	М.Ю.Лермонтов Чувство одиночества и тоски в стихотворении	1	

	М.Ю.Лермонтова «Тучи».		
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Стихотворения «Тучи», «Утёс», «Три пальмы», «Листок». Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербла, антитеза).
33	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок»	1	
34	<b>Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова[5]</b>	1	
<b>Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)/ 1Р.р., 1 проект</b>			
35	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»	1	И.С.Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.Жанровые признаки рассказа.
36	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов в рассказе. Авторское отношение к героям.
37	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Проект: «Художественная галерея героев рассказа»	1	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов в рассказе. Портрет. Диалог и монолог.
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Пейзаж. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов.
39	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
<b>Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.)</b>			
40	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Ф. И. Тютчев. Стихотворение как жанр литературы. Стихотворные размеры.
41	Природа в стихотворениях	1	

	Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».		Стихотворение как жанр литературы. Стихотворные размеры. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...». Природные образы и средства их создания. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза).
42	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)/ 1 проект</b>			
43	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них ...»	1	Философская проблематика стихотворений Фета. Природные образы и средства их создания. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза).
44	Проект: «Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета и Ф.И.Васильева»	1	Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза).
<b>Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)/ 1 К.р., 1 проект</b>			
45	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Н.А.Некрасов. Изображение жизни простого народа. Образы крестьян и средства их создания. Пейзаж. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов.
46.	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Изображение жизни простого народа. Образы крестьян и средства их создания.
47	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1	Авторское отношение к героям.
48	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Трехсложные размеры стиха.	1	Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении. Диалог и монолог. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Герои. Сюжет. Композиция.
49	Проект: Железная дорога	1	Изображение жизни простого народа.

	Ижевск - Балезино: историческая правда		
50	<b>Контрольная работа №5 по произведениям поэтов XIX века [7]</b>	1	Тест как форма контроля
<b>Николай Семёнович Лесков (6 ч)/ 2 Р.р.</b>			
51	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Н. С. Лесков.Сказ «Левша».
52.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Сказовое повествование.Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.
53	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.
54	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	
55	Р.р. Подготовка к сочинению по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
56	Р.р. Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
<b>Антон Павлович Чехов (3 ч.)</b>			
57	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя Роль Удмуртии в жизни А.П.Чехова	1	А.П.Чехов.
58	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.
59	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Художественная речь.
60	Вч по рассказам А.П.Чехова		
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)/ 1 К.р., 1 проект</b>			
61	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!	1	
	весна!	1	

	Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». особенности пейзажной лирики. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущении в стихотворениях о родной природе.		Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
62	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект: «Родная природа в мире искусства».	1	Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
63	<b>Контрольная работа №6 по стихотворениям поэтов XIX века [7]</b>	1	Тест как форма контроля
<b>Из русской литературы XX века (28 ч.)</b>			
<b>Александр Иванович Куприн (3 ч.)</b>			
64	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	А. И. Куприн.Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.
65	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	Образ главного героя. Смысл названия.
66	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.
<b>Александр Степанович Грин (3 ч.)/ 1 проект</b>			
67	А.С.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести.
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса
69	Отношение автора к героям	1	Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Воплощение мечты как сюжетный

	повести «Алые паруса». Проект: «Мои мечты»		приём.
<b>Андрей Платонович Платонов (3 ч.)</b>			
70	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	<b>А. П. Платонов.</b> Основная тема и идейное содержание рассказа.
71	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Сказочное и реальное в сюжете произведения.
72	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1	Философская символика образа цветка.
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.)</b>			
73	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». М.Петров «Друзьям». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
74	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. В.Семакин «Стихотворение о войне».	1	
<b>Виктор Петрович Астафьев (3 ч.) / 1 К.р.</b>			
75	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов. Авторское отношение к героям. Жанровые признаки рассказа. Юмор. Образы героев.
76.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	
77.	<b>Контрольная работа №7 по творчеству А.И.Куприна, А.П.Платонова, А. С.Грина, В.П.Астафьева [5]</b>	1	Тест как форма контроля

<b>Валентин Григорьевич Распутин (4 ч.)/ 1 Рр</b>			
78	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.
79	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии
80	Уроки нравственности в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»		Нравственная проблематика произведения.
81	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Нравственная проблематика произведения.Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
<b>Писатели улыбаются (5 ч.)</b>			
<b>Василий Макарович Шукшин (2 ч.)/ 1 ВЧ</b>			
82	В.М. Шукшин. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».	1	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.
83	В.Ч.Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	
<b>Фазиль Абдулович Искандер (2 ч.)</b>			
84	Ф. Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии
85.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Юмор.



	подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе		
<b>Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч.)/ 1 К.р.</b>			
86	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	<b>А. А. Блок.</b> Стихотворения. Лирический герой в поэзии Блока. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей
87	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. <b>А. А. Ахматова.</b> Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении
88	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова и Ф. И.Васильева	1	<b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворение «Звезда полей». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.
89.	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям о природе поэтов XX века [5]</b>	1	Тест как форма контроля
<b>Из литературы народов России (2 ч.)</b>			
90	Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. Родная земля в лирике игринских поэтов.	1	<b>Г. Тукай.</b> Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».
91	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	<b>К. Кулиев.</b> Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.
<b>Из зарубежной литературы (11 ч.)/ 1 К.р.</b>			
92	Мифы Древней Греции. Удмуртская мифология.	1	Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.
93	Мифы Древней Греции.	1	

	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».		Понятие о мифе. Сюжет и композиция. Герои.
94	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Понятие о легенде. Сюжет и композиция. Герои.
95	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	1	Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».
96	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея».	1	
97	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1	Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.
98	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».
99	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	1	История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.
101	Итоговый тест (5)	1	Тест как форма контроля
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	

## 7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Содержание учебной темы (элементы содержания)
<b>Введение (1 ч.)</b>			

1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	Литература как искусство словесного образа.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч)/ 1 проект, 1 В.ч.</b>			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа	1	Историческая основа преданий, их сюжет. Образы русских князей. Героический характер.
3	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». Удмуртские батыры	1	Былина. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
5	ВЧ. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
6	Карело-финский эпос «Калевала». Баллада «Аника-воин».	1	Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). Баллада «Аника-воин». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.
7	Французский эпос «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах».	1	«Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах». (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.
8	Проект «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»	1	Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Героический характер.
9	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов. Удмуртские поговорки.	1	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.
<b>Древнерусская литература (3 ч.)/ 1 Р.р.</b>			
10	Древнерусская литература. Владимир Мономах –	1	Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. «Поучение» Владимира Мономаха. Тема Русской земли. Русская летопись. Отражение исторических

	государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».		событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). «Повесть временных лет»
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Поучительный характер произведений древнерусской литературы.
12	Р.р. Сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
<b>Русская литература XVIII века (2 ч.)</b>			
13	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Лирические жанры (ода). Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения.
14	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	1	Г.Р. Державин. Стихотворение как жанр литературы. Тема и идея. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза).
<b>Русская литература XIX века (28 ч)</b>			
<b>Александр Сергеевич Пушкин (7 ч)/ 1 проект, 1 Р.р.</b>			
15	А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории. Поэма «Полтава» (отрывок).	1	Интерес Пушкина к истории России. Героический характер. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни.
16	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	1	

17	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник Развитие понятия о балладе.	1	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.
18.	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1	Интерес Пушкина к истории России. Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе.
19.	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	1	Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.
20	Образы Самсона Вырина и Дуни.	1	Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.
21	Р.р. Сочинение по повести «Станционный смотритель»	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.) / 1 К.р.</b>			
22	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем.	1	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.
23	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва», «Желанье»	1	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «Желанье». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.
24	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Тест как форма контроля
<b>Николай Васильевич Гоголь (5 ч.) / 1 проект, 1 Р.р.</b>			
25	Н.В.Гоголь. История	1	Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести

	создания повести «Тарас Бульба». Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»		Гоголя. Герои Гоголя и былинные богатыри.
26	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	1	Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.
27	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести. Трагедия Тараса Бульбы.	1	Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.
28.	Р.р. Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
29	Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Сюжет. Композиция.
<b>Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)</b>			
30	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Говорящие фамилии. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.
31	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1	Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.
<b>Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)</b>			

32	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа и художественные особенности поэмы.	1	Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Идеальный женский образ. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения.
	Сибирский тракт – «дорога слёз и горя»		
33	Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Школьник».	1	Изображение жизни простого народа. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.
<b>Алексей Константинович Толстой (1 ч.)</b>			
34	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета.
<b>Михаил Ефграфович Салтыков-Щедрин (3 ч) /1 В.ч., 1 К.р.</b>			
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Вятская ссылка. «Повесть отом, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Гротеск.
36	В.ч. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» и другие сатирические сказки. Понятие о гротеске.	1	
37.	Контрольная работа по произведениям И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Тест как форма контроля
<b>Лев Николаевич Толстой (2 ч.)</b>			

38	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство»: «Маман», «Классы». Анализ собственных поступков героя в повести.	1	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Сюжет и композиция.
39.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство»: «Наталья Саввишна», «Детство». Проявление чувств героя в повести.	1	
<b>Антон Павлович Чехов (2 ч.)</b>			
40.	А. П. Чехов. «Хамелеон». «Лошадиная фамилия». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе.	1	Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. «Говорящие» фамилии».
41	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	
<b>«Край ты мой родной, родимый край...» (1 ч.) / 1 проект</b>			
42	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Проект. Стихотворения иргинских поэтов о родной природе.	1	А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...», И. А. Бунин «Родина», А.В.Кольцов «Косарь», «Соловей». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
<b>Русская литература XX века</b>			
<b>Иван Алексеевич Бунин (2 ч.) / 1 В.ч.</b>			
43	И.А.Бунин рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Сюжет и композиция.
44	В.ч. И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	
<b>Максим Горький (4 ч.) / 1 Р.р.</b>			



45	М. Горький. Повесть «Детство» (избранные главы). Глава I, II, III. Портретные характеристики героев	1	М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Сюжет и композиция. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.
46	«Детство» (избранные главы). Главы IV, V. Анализ сцены пожара Главы VII, VIII. Алеша и Хорошее дело	1	
47	«Детство» (избранные главы). Главы XII, XIII.	1	
	Подготовка к домашнему сочинению по повестям М. Горького и Л.Н.Толстого «Детство»		
48	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Противостояние сильного характера обществу. Сюжет и композиция. Романтический герой.
<b>Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)</b>			
49	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечность героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1	Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Сюжет и композиция.
<b>Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)</b>			
50	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.
51	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Анализ стихотворения.	1	
<b>Андрей Платонович Платонов (2 ч.) / 1 Р.р.</b>			

52	А.П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	Нравственные проблемы и поучительный характер рассказов. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения.
53	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Платонова «По какому принципу должен жить Человек?»	1	
<b>Борис Леонидович Пастернак (1 ч)</b>			
54	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме».	1	Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
	Картины природы, преобразованные Б.Л. Пастернаком		Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория).
<b>Александр Трифонович Твардовский (1 ч.) / 1 проект</b>			
55	Философские проблемы в лирике А.Т.Твардовского. Проект Сопоставительный анализ лирики Тютчева, Фета и Твардовского.	1	Философская проблематика стихотворений Твардовского. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.
<b>Час мужества.</b>			
56	Ю.Я.Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П.Катаев «Сын полка». Б.Л.Васильев «Экспонат №...», Б.П.Екимов «Ночь исцеления».	1	Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Б.Л.Васильев «Экспонат №...», Б.П.Екимов «Ночь исцеления» (обзорное ознакомление).
57	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	Нравственные проблемы и поучительный характер рассказов. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания.
58	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» Протест против равнодушия в рассказе «Живое пламя»	1	Нравственные проблемы и поучительный характер рассказов. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания.

59	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Сюжет и композиция. Своеобразие сюжета и образной системы в рассказе. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.
60	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	Нравственные проблемы и поучительный характер публицистики Д.С.Лихачёва. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения.
<b>Писатели улыбаются (1 ч)/ 1 проект</b>			
61	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда». Проект. Театральные подмостки	1	Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.
<b>«Тихая моя родина...» (1 ч.)</b>			
62	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
<b>Песни на стихи русских поэтов 20 века (1 ч)/ 1 проект</b>			
63	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект Исполнение бардовской песни	1	Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
<b>Из литературы народов России (1 ч.)</b>			
64	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература (4 ч.)			
65	Дж.Лондон «Белый клык», Дж.Р.Киплинг «Рикки-Тивви-Тави»	1	Дж.Лондон «Белый клык», Дж.Р.Киплинг «Рикки-Тивви-Тави». Доброе отношение к животным. Дружба и взаимопонимание между человеком и животным.
66	Японские трёхстишия (хокку). М.Басё, К. Исса.	1	Хокку. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
67	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1	О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.
68	Фантастический рассказ Р. Бредбери «Каникулы».	1	Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.
	Итоговый урок		

## 8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Содержание учебной темы (элементы содержания)
1	Русская литература и история	1	Литература как искусство словесного образа.
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Ужты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	Историческая основа песен, их сюжет. Героический характер.
3.	Р.Р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Историческая основа преданий, их сюжет.. Героический характер.

4.	Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов Русская религиозно-жизненная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Житие Сергия Радонежского.	1	Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция.
6.	Д.И. Фонвизин и классицизм. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.
7.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.
8.	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Тест как форма контроля
9.	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». Басенные традиции в удмуртской литературе. Басня К.Герда «Груз»	1	Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.
10.	А.Погодельский. Повесть «Лафертовская маковница»	1	Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни.
11.	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
12.	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Стихотворения «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К ***». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза

13.	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	1	друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.
14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа.
15.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Портрет и пейзаж в романе. Значение образа Савельича.
16.	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Образ антигероя Швабрина. Портрет и пейзаж в романе. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.
17.	Образ Пугачева и народа.	1	Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Портрет и пейзаж в романе.
18.	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Смысл названия произведения.	1	Нравственная красота Маши Мироновой. Портрет и пейзаж в романе. Название и идейный смысл произведения.
19.	Художественные особенности повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Роль эпитафий в повести.	1	Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе.
20.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Капитанская дочка».	1	Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).
21.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1	Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой.
22.	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	1	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.

23.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Портрет и речь героя. Смысл финала поэмы.	1	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект
24.	Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»	1	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.
25.	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Тест как форма контроля
26.	Детство и юность Н.В. Гоголя. История создания комедии «Ревизор».	1	Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме.
27.	Знакомство с афишей гоголевской комедии. Комментированное чтение 1-го действия комедии	1	Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.
28.	Чиновники города N	1	
29.	Образ Хлестакова в комедии	1	
	«Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина»		
30.	Художественные и композиционные особенности комедии Н.В. Гоголя. Специфика гоголевской сатиры. «Смех сквозь слезы» Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя	1	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).
31.	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.
32.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
33.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	

34.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания повести И.С. Тургенева «Ася». Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») Ф.Пукрокова.	1	Реальная основа повести. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.
35.	Система образов в повести И.С. Тургенева «Ася».	1	
36.	Внеклассное чтение. Повести И.С. Тургенева «Первая любовь», «Вешние воды». Образ «тургеневской девушки».	1	
37.	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	М. Е. Салтыков-Щедрин роман «История одного города». Нравственные проблемы и поучительный характер романа. Своеобразие сатирического романа. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Гротеск. Пародия.
38.	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	
39.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.
40.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Психологизм русской прозы.
41.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Р.Р.Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
42.	«Отрочество» (главы).	1	



43.	А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Ф.И.Васильев «Времена года». Поэтическое изображение родной природы выражение авторского настроения, мирозерцания	1	Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, создание ярких образов русских людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
44.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви»	1	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.
45.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Психологизм русской прозы.
46.	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Тема любви в рассказе.
47.	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	Нравственные проблемы и поучительный характер рассказов. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения.
48.	А.А.Блок. Историческая тема в цикле «На поле Куликовом».	1	
49.	Тема Родины в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. Стихотворения Н.Байтерякова	1	Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.
50.	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни.
51.	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Нравственные проблемы и поучительный характер рассказов. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения.

52.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак «Время всегда хорошее», В.В.Ледерман «Календарь ма(й)я».	1	Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Обзорное ознакомление с повестями А.В.Жвалевского и Е.Б.Пастернака «Время всегда хорошее», В.В.Ледерман «Календарь ма(й)я».
53.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	
54.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.
55.	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни», «Галоша», «Золотые слова». Сатира и юмор в рассказе	1	
56.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер».	1	Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Обзорное ознакомление с рассказом А.Н.Толстого «Русский характер».

57.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория).
58.	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военное детство в рассказе	1	Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.
59.	Дж.Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».		Своеобразие сюжета. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.
60.	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Пейзаж в лирике Г.Верещагина.	1	Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.
61.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.
62	Семейная вражда и любовь	1	

	героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.		
63	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Трагический характер конфликта.
64	Сонеты У.Шекспира.	1	Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии	1	Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.
66.	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела».	1	Знакомство с романом «Остров сокровищ», повестью «Черная стрела».
67.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	История жанра роман. Жанровые признаки.
68.	Итоговый урок	1	Список литературы на лето

## 9 класс

№ урока	Тема урока	Колич. часов	Элементы содержания
<b>Раздел 1. Введение (1 ч.)</b>			
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.
<b>Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)</b>			
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. Истоки удмуртской литературы.
3.	Русская история в «Слове...»	1	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.

4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.
5.	С.л. В.М.Шукшин «Мастер»	1	«Мастер» Автор и герой литературного произведения. Сюжет, идея рассказа. Различные виды пересказа
<b>Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)</b>			
6.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века
7.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения
8	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.
10.	Вн.чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Г.Верещагин «Вотяки Сарапульского уезда Вятской губернии»	1	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония».
11.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.
12.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни.
13	Современные русские и удмуртские поэты о любви.	1	Стихи о любви. Выразительное чтение наизусть

14.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).
<b>Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)</b>			
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.
16.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения
17.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.
18.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.
19.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения
21.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин

22.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма
23.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».
24.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.
25.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.
26.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
28.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Нравственные и философские искания в лирике удмуртских поэтов.
29.	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.
30.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.
31.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений	1	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.

	Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.		
32.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.
33.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.
34	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.
35.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.
37.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.
38.	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».
39.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...»), «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). Дж.Г.Байрон. Стихотворения	1	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Слово о Дж.Г.Байроне. Взаимосвязь поэтов.



	«Душа моя мрачна...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».		
40.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Нравственные и философские искания в лирике удмуртских поэтов.
41.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Тема родины в лирике Ф.Васильева.
42.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя
43.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера
44.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
45.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе
46.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви
47.	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.
48.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)
49.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
50.	<b>С.Л. А.Алексин «Безумная Евдокия»</b>	1	«Безумная Евдокия». Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Психологизм в повести.

51.	С.Л. Г.Щербакова «Вам и не снилось»	1	«Вам и не снилось». Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Проблема поколений.
52.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...»	1	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.
	Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».		
53.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.
54.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.
55	Пороки чиновничества	2	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.
60.	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок».
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя.
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала
<b>Раздел 5. Литература XX века (25 часов)</b>			
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы лирического героя с родным домом в лирике О.Поскрёбышева.
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».

73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой. Лирика первой удмуртской поэтессы Ашальчи Оки.	1	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Своеобразие лирики первой удмуртской поэтессы Ашальчи Оки.
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. Тема гармонии с природой, любви и смерти в легенде М.Петрова «Италмас».
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера.
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».

85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Нравственный выбор героев.
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса. Удмуртские романсы.
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романса
<b>Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 часов)</b>			
92.	Сказочная повесть Э.Т.А.Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»	1	Слово о писателе. Сказочные детали в повести, колоритные персонажи.
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.

98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.
<b>Раздел 7. Заключительные уроки (3 часа)</b>			
100-101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.

Оценка уровня достижения учащихся осуществляется при помощи материалов, находящихся в пособиях для учащихся общеобразовательных организаций Р.Г.Ахмадуллина Литература. Рабочая тетрадь. 5- 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В 2-х ч. – М.: Издательство «Просвещение», 2015 (электронный вариант); Ерохина Е.Л. Тесты по литературе 5-9 класс. –М.: Издательство «Экзамен», 2016 (электронный вариант)