

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация муниципального образования "Муниципальный округ
Игринский район Удмуртской Республики"
МБОУ Игринская СОШ №3

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
Приказ №108 о/д
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Современная литература. Теория и практика»
для обучающихся 11 класса

Составитель: Воронцова Н.Н.

п. Игра 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по современной литературе для 10-11 классов составлена на основе:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012г № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020г №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»(с изменениями на 29 июня 2017г).
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020г № 766 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность», Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений.

Описание места учебного предмета, курса.

Современная литература дополняет предметную область «Русский язык и литература». На изучение предмета отводится 34 часа.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение современной литературы:

в 10 классе – 17 часов (из расчета 0,5ч в неделю); в 11 классе – 17 часов (из расчета 0,5ч в неделю).

Срок реализации программы – 2 года.

Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы.

5.Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011

6. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

7. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

8.Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011

Интернет – ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8> Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Pagehttp://www.openclass.ru/>

«Букинист» – mybooka.narod.ru «Дебют» – www.mydebut.ru

«Вавилон» – www.vavilon.ru

«Графомания» – www.grafomania.msk.ru

«Интерактивная фантастика» – if.gr.ru

«Современная русская поэзия» – poet.da.ru

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Выпускник на базовом научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Личностными результатами изучения предмета «Современная литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово; □ устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Современная литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; □ Построить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; –
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; –
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Современная литература» является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Целевые приоритеты воспитания

Цель и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), целью воспитания в МБОУ Игринской СОШ №3 является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

В воспитании обучающихся юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Описание типа/формы уроков, виды и формы контроля.

Тип урока	Форма урока
Урок изучения нового материала	Урок – лекция, урок – беседа, урок с использованием учебного кинофильма, урок теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа), урок смешанный (сочетание различных видов урока на одном уроке)
Урок обобщения и	Урок самостоятельных работ (индивидуальные, парные, групповые работы), урок практических работ,

систематизации	урок заочной экскурсии, семинар
Уроки контрольные учета и оценки знаний, умений и навыков	Устная форма проверки (фронтальный, индивидуальный и групповой опрос), письменная проверка (сочинения), зачет, контрольная работа (тест), защита творческих работ и проектов
Интегрированные уроки	Урок-лекция, урок-путешествие, урок-экспедиция, урок-инсценировка, учебная конференция, урок-экскурсия, мультимедиа-урок, проблемный урок.

Содержание учебного предмета, курса

10 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Контроль
1	Введение	1	
2	«Человек- высшая ценность».	4	
3	«Счастье- это когда тебя понимают»	6	
4	«Береги в себе человека»	3	1
5	«Человек и природа»	2	
6	«Остаться человеком в пламени войны»	1	1
	Итого:	17	2

11 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Контроль
1	Введение	1	
2	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира.	2	1
3	Военная тема в современной литературе.	3	
4	Литературная русская эмиграция «третьей волны».	1	
5	Русский постмодернизм.	1	
6	Осмысление истории в современной литературе	2	
7	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе.	1	
8	Деревенская проза.	1	
9	Природа и мы.	2	
10	О молодёжи	3	1
	Итого:	17	2

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основное содержание	Дата
1	Введение. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. Л.М.Куликова «Свиделись»	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Л.М.Куликова «Свиделись» Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика	
	ЧЕЛОВЕК – ВЫСШАЯ ЦЕННОСТЬ.			
2	"Без Бога, без природы, без человека - ужас" (по рассказу В.П.Астафьева "Людочка")	1	В.П.Астафьев "Людочка". Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.	
3	Ирина Карамшина «СЫНОВНИЙ ДОЛГ»	1	Ирина Карамшина «СЫНОВНИЙ ДОЛГ» Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика	
4	В. Титов «Все м смертям назло»	1	Тема. Идея Проблематика.	
5	Б.Екимов «Ночь исцеления»	1		
	СЧАСТЬЕ – ЭТО КОГДА ТЕБЯ ПОНИМАЮТ			
6	«Знаешь, что дальше?» (по рассказу В.Г.Распутина «Женский разговор»)	1	В. Распутин «Женский разговор». Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.	
7	Ю.Яковлев «Багульник»	1		
8	О. Генри «Последний лист»	1		
9	Александр Костюнин "Рукавичка"	1		

10	Елена Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»	1		
11	Рассказы А.Грина. «Голос и глаз», «Победитель»	1		
	"БЕРЕГИ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА"			
12	Вечные ценности в рассказах В.И. Дёгтева «Выбор», «Крест».	1	В.И. Дёгтев «Выбор», «Крест». Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	
13	Боль за родную землю (по очерку С. Алексиевич "Чернобыльская молитва")	1	С. Алексиевич "Чернобыльская молитва" Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	
14	Олег Поскребышев «Разнотравье»	1		
	ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА			
15	«Быть сопричастным всему живому» (по рассказу В.Астафьева «Хвостик», «Затеси»	1	В.Астафьев «Хвостик». Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.	
16	Ф.Абрамов «Собачья гордость», «Потомок Джима»	1		
	ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ			
17	Б.Васильев «Экспонат №...» Сочинение по прочитанным произведениям	1	Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет	

№	Тема	Количество часов	Содержание, деятельность ученика
1.	Введение. Кто он -- автор произведения? Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!».	1	Осмысление многообразия форм бытования современной литературы (привычные книги, электронные книги, аудиокниги, книги в пространстве Интернета, книги в эфире теле- и радио-).
2	Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».	1	Тематика, проблематика, система образов
3	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник». Традиции А. П. Чехова в рассказах Л.Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	1	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция
4	Военная тема в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне». Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой». «Это мы, Господи!»	1	Словесное рисование. Образа героя-рассказчика в рассказе. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Авторская позиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
5	В.Некрасов. «В окопах Сталинграда.»	1	Военное лихолетье в народной истории. Душевная стойкость человека
6	В.Носков. «Любите нас, пока мы живы»	1	Художественное исследование поведения человека в условиях войны.

7	Литературная русская эмиграция «третьей волны». Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов.	1	Авторская позиция. Тема. Идея.
8	Русский постмодернизм. Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.	1	Литературные роды: эпос, лирика, драма.
9	Осмысление истории в современной литературе. Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»	1	Язык художественного произведения. Деталь. Символ.
10	«Жестокая служба любви досталась Руслану...» Г.Владимов. «Верный Руслан»	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
11	Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».	1	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств Художественный вымысел. Фантастика.
12	Деревенская проза. Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде». Темы и образы повести «Пиночет». Рассказы В. Шукшина. «Меня больше всего интересует «история души».	1	Сюжет. Композиция.
13	Природа и мы. В. Распутин. «Прощание с Матёрой»	1	Авторская позиция. Тема. Идея.
14	Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. В.Астафьев «Царь-рыба»	1	Язык художественного произведения. Деталь. Символ

15	О молодёжи. Современная армия. С. Каледин. «Стройбат»	1	Нравственная проблематика и художественные особенности произведения.
16	Тема «отцов и детей» А. Лиханов. «Невинные тайны». В.Токарева. «Вместо меня», «Я есть. Ты есть. Он есть».	1	Содержание и форма.
17	Психология «отчуждения» в литературе. Л.Разумовская. «Дорогая Елена Сергеевна» Учитель... ученик... жизнь... Научись жить... Т.Толстая. Рассказы. Итоговый урок	1	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств Художественный вымысел. Художественная литература как искусство слова.