

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Игринская средняя общеобразовательная школа № 3

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Игринской СОШ № 3
Игра О.А. Зуева
Приказ № 108 о/д
от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральные горошины»
(Художественной направленности)
Возраст детей: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Белослудцева Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

п. Игра, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные горошины» художественной направленности отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

-Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 - 3242);

-Устав и локальный акт МБОУ Игринской СОШ № 3 «О проектировании ДООП».

Направленность: художественная

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Цель:

Формирование навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации учащихся.

Задачи:

- 1.Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- 2.Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- 3.Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-9 лет, предполагаемый состав групп:10 – 15 человек.

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Стартовый	1г.	Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Сроки реализации. Программа данного курса представляет систему занятий и рассчитана на один год обучения (2 часа в неделю, 72 ч в год).

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Методы и приемы:

- ролевые, сюжетные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Режим занятий

В соответствии с концепцией учебного плана и требованиями СанПиНа программа рассчитана на группу учащихся 7- 9 лет, периодичность занятий 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год. В группе наполняемость составляет от 10 до 15 человек. Практические задания составляются и подбираются с учётом возрастных особенностей и индивидуальных особенностей детей).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Образовательные результаты

Ожидаемые результаты освоения программы:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) .
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .

Планируемые результаты освоения курса.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформированы **личностные, метапредметные** (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия) и **предметные** результаты.

Личностные результаты:

1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Условия реализации программы

Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом оснащении.

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ CD– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методический комплекс

1. Вводное занятие

2. «Мы играем – мы мечтаем!»
3. Театр.
4. Основы актёрского мастерства.
5. Просмотр спектаклей в театрах города.
6. Наш театр.

1. Вводное занятие

Теория

Определение порядка и плана работы. Утверждение расписания. Анкетирование. Входящий мониторинг.

Практика

Игры на знакомство, сплочение коллектива.

Форма контроля. Наблюдение.

2. «Мы играем – мы мечтаем!»

Теория

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Практика

Сюжетные и ролевые игры.

Форма контроля. Наблюдение, викторина.

3. «Театр».

Теория.

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Практика

Посещение театральной сцены в ДДН и Доме техники

Форма контроля. Опрос, викторина.

4. «Основы актёрского мастерства».

Теория.

Знакомство с основными понятиями: «актерское мастерство», «сценическая пластика»; освоение музыкальной сценической культуры. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Практика.

Творческо-интеллектуальные разминки; упражнения, тренинги на развитие мышечной свободы; игры, творческие задания на воображаемый предмет, на сюжетно-композиционное построение.

Форма контроля. Опрос, контрольные упражнения, просмотр индивидуальных и групповых музыкальных номеров, выступление перед зрителями.

5. «Наш театр».

Теория.

Беседа о правилах поведения актера и артиста, театральные атрибуты.

Практика.

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Форма контроля. Выступления перед зрителями, творческий показ.

6. Приобщение к театру.

Теория.

Беседа о роли театра в жизни человека. Беседа после просмотра спектакля.

Практика.

Просмотр спектаклей в театрах поселка и города. Иллюстрирование.

Форма контроля

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Планирование деятельности творческого объединения. Инструктажи (ППБ, ПДД, поведение детей на воде в осенний период, противодействие терроризму, по охране труда).	1	1	-	наблюдение
2.	Раздел «Мы играем, мы мечтаем».	8	-	8	Наблюдение, викторина
3.	Раздел «Театр»	14	10	4	Опрос, викторина.
4.	Раздел «Основы актёрского мастерства»	26	5	21	Просмотр индивидуальных и групповых номеров
5.	Раздел «Наш театр»	12	1	11	
6.	Раздел «Приобщение к театру»	11	3	8	Творческий отчет
	Итого	72	19	52	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие
2. «Мы играем – мы мечтаем!»
3. Театр.
4. Основы актёрского мастерства.
5. Просмотр спектаклей в театрах города.
6. Наш театр.

1. Вводное занятие

Теория

Определение порядка и плана работы. Утверждение расписания. Анкетирование. Входящий мониторинг.

Практика

Игры на знакомство, сплочение коллектива.

Форма контроля. Наблюдение.

2. «Мы играем – мы мечтаем!»

Теория

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Практика

Сюжетные и ролевые игры.

Форма контроля. Наблюдение, викторина.

3. «Театр».

Теория.

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Практика

Посещение театральной сцены в ДДН и Доме техники

Форма контроля. Опрос, викторина.

4. «Основы актёрского мастерства».

Теория.

Знакомство с основными понятиями: «актерское мастерство», «сценическая пластика»; освоение музыкальной сценической культуры. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Практика.

Творческо-интеллектуальные разминки; упражнения, тренинги на развитие мышечной свободы; игры, творческие задания на воображаемый предмет, на сюжетно-композиционное построение.

Форма контроля. Опрос, контрольные упражнения, просмотр индивидуальных и групповых музыкальных номеров, выступление перед зрителями.

5. «Наш театр».

Теория.

Беседа о правилах поведения актера и артиста, театральные атрибуты.

Практика.

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Форма контроля. Выступления перед зрителями, творческий показ.

6. «Приобщение к театру».

Теория.

Беседа о роли театра в жизни человека. Беседа после просмотра спектакля.

Практика.

Просмотр спектаклей в театрах поселка и города. Иллюстрирование.

Форма контроля.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№п /п	Раздел, тема	Формы занятий	Приемы, методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	беседа, практическая деятельность	словесный	литература	кабинет для теоретических и практических занятий.	анкета, викторина по входной диагностике
2.	«Мы играем – мы мечтаем!»	беседа, практическая деятельность	наглядный, практический	видеозапись	муз.запись	игра
3.	«Театр».	экскурсия	сравнения, сопоставления.	народный календарь и годовой круг календарных праздников.	фотоаппарат.	контрольные упражнения
4.	«Основы актёрского мастерства».	беседа, практическая деятельность	словесный, практический, ознакомление	видеозапись	муз.запись, колонка	конкурс, публичные выступления
5.	«Наш театр».	праздник	работа в группах	сценарий выступления	Фотоаппарат, альбом	публичные выступления
6.	«Приобщение к театру».	практическая деятельность	практическая работа.	видеозапись, сценарий выступления	муз.запись, колонка	творческий показ

Календарный график на 72 часов

Сентябрь			Октябрь				Ноябрь					Декабрь			
Недели \ даты			Недели \ даты				Недели \ даты					Недели \ даты			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	4	1	2	3	4
11-16	18-23	25-30	2-7	09-14	16-21	23-28	30-04	06-11	13-18	20-25	27-02	4-9	11-16	18-23	25-30
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6			14				24					32			

Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1-13	15-20	22-27	29-3	5-10	12-17	19-24	26-2	4-9	11-16	18-23	25-30	1-6	8-13	15-20	22-27	29-4	6-11	13-18	20-25
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
40				48				56				64				72			

Контрольно-измерительные материалы

Вопросы и задания

по освоению дополнительной общеобразовательной программы «Театральные горошины»
1 года обучения (**промежуточный мониторинг**)

1. Как называется передняя часть сцены? (авансцена)
2. Как называется основной (самый красивый) занавес сцены? (парадный)
3. Как зрители выражают свою благодарность, одобрение зрителям после спектакля? (аплодируют, кричат «браво», «бис»)
4. Какие интонации при произношении текстов вы знаете? (вопросительные, восклицательные, побудительные, повествовательные)
5. Назовите «волшебный звукоряд»;

Практические задания:

6. Прочитайте скороговорку;
7. Прочитайте или расскажите небольшой текст, соблюдая все интонации и знаки препинания;
8. Расскажите стихотворение «Чудо-лесенка» на сцене;
9. Изобразите любое животное;
10. Проявите свои творческие способности в коллективной постановке миниатюры; выступление перед публикой.

Вопросы и задания

по освоению дополнительной общеобразовательной программы «Театр и дети»
1 года обучения (**итоговый мониторинг**)

1. Где зародился театр? (в Греции)
2. Назовите необходимые атрибуты театра? (билет, афиша, приглашение, программа)
3. Антракт – это..... (перерыв между актами или действиями спектакля);
4. Что является символом театра? (две маски)
5. Что такое сценическая речь? (речь, которая используется актерами для более полного раскрытия образа в постановке)
6. Назовите три основных регистра сценической речи (низкий, средний, высокий);

Практические задания:

7. Прочитайте три скороговорки в разных интонациях;
8. Покажите упражнение по сценической речи «Потешки»;
9. Прочитайте свое любимое стихотворение на сцене;
10. Проявите свои творческие способности в коллективной инсценировке сказки; выступление перед публикой.

Обработка результатов: за каждый вопрос, выполнение практического задания обучающийся получает определенный балл (от 1 до 5). При суммировании всех баллов выявляется уровень освоения данной программы.

Баллы	Уровень	Определение уровня
1-10	низкий	Обучающийся:- не знает основные театральные термины и их значение; -не справляется с выполнением основных речевых упражнений; -не участвует в конкурсной театральной постановке
11-24	средний	Обучающийся: знает основные театральные термины и их значение, владеет основами поведения актера и зрителя; но недостаточно четко выполняет речевые упражнения и задания на актерское мастерство. В постановке играет роль в массовой сцене.
25-20	высокий	Обучающийся: свободно владеет основами поведения актера и зрителя; необходимыми навыками пластической выразительности. Умеет выбирать наиболее эффективный способ поведения на сцене. Участвует во всех театральных

Методики на определение личностного развития ребенка.

Методика «Цветик-семицветик»

возраст детей – 7- 10 лет

Методика позволяет выявить круг интересов и духовных потребностей ребенка. Можно узнать границы духовной сопричастности человека: заботят ли его люди (близкие и далекие), волнует ли благополучие той социальной жизни, что лежит за пределами его «персоны».

Инструкция: Для этой игры понадобятся: цветик-семицветик, который ребенок собирает самостоятельно из заранее приготовленных педагогом деталей цветка. На лепестках собранного цветка дети пишут семь самых заветных желаний.

Текст опросника:

- 1.Если бы у тебя было очень-очень много мороженого, то что бы ты стал с ним делать?
- 2.Если бы ты получил в подарок очень много игрушек, то что бы ты стал делать?
- 3.Если бы ты случайно нашел много денег, то что бы ты стал с ними делать?

Обработка результатов:

Если у ребенка в большем случае загаданное желание связано с удовлетворением его личных потребностей – «для себя», то этот ответ соответствует низкому результату (**Н**),

Если у ребенка в большем случае загаданное желание связано с удовлетворением потребностей –«для других –близких, знакомых, родных», то этот ответ соответствует среднему результату (**С**),

Если у ребенка в большем случае загаданное желание имеет общественное значение –«для всей школы, страны, мира, земного шара и т.д.», то этот ответ соответствует высокому результату (**В**).

Методика «Лесенка»

возраст детей – 7-10 лет

Методика позволяет выявить самооценку ребенка

Инструкция: Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, где средняя ступенька имеет вид площадки, и объясняют задание. Дети рисуют такую же лесенку на специально подготовленном листе.

Педагог: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Отметь, на какую ступеньку ты поставишь себя. Напиши букву «Я».

Обработка результатов:

Если ребенок поставил себя на высокий уровень, т.е. выше середины на третью и выше, то это говорит о высокой самооценке. (**В**)

Если ребенок поставил себя на самую высокую ступеньку и она находится очень высоко от середины, то это говорит о завышенной самооценке (**В**)

Если ребенок поставил себя на среднюю ступеньку и первые две после середины вверх, то это говорит об адекватной самооценке (**С**)

Если ребенок поставил себя ниже середины на две ступеньки это говорит о заниженной самооценке (**Н**)

Если ребенок поставил себя на самую низкую ступеньку, то это говорит о низкой самооценке (**Н**)

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Список литературы для педагога.

1. Программы общеобразовательных учреждений «Театр».
2. С. Ю. Кидин «Театр-студия в современной школе» Волгоград, 20009 г.
3. Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева «Театрализованные игры в школе», 2000г.
4. М..Н. Валитова «Уроки театра» (методические материалы к программе эстетического образования в школе средствами театрального искусства). Выпуск 1, г. Челябинск,1998г.
5. «Читаем, учимся, играем» №7,2005 г.
6. З. В. Савкова «Техника звучащего слова», г. Москва, 1988 г.
7. В.А.Петров «Развитие творческого потенциала в условиях театральной самодеятельности».
8. М. П. Стуль «Как воспитывать талантливых», г. Челябинск, 1989 г.
9. Н. Ивочкин «Все игры в гости к нам» (методические пособия)
10. Щ.А. Амонашвили «Здравствуйте, дети», г. Москва, 1988 г.
11. Н.К. Беспятова «От разработки до реализации». Программа педагога доп. образования (методика).

Список литературы для учащегося.

1. Детская энциклопедия о театре.
2. «Все наоборот» (небылицы и нелепицы в стихах). Составил Г.М.Кружков
3. К.И.Чуковский, собрание сочинений
4. С.Я. Маршак, собрание сочинений 3 тома
5. Русские народные сказки
6. Детские журналы: «Читаем, учимся, играем», «Колобок», «Смешарики»,
7. Детские развивающие газеты, кроссворды, ребусы
8. Б.Заходер , собрание сочинений
9. Сборник скороговорок, потешек
10. Д. Хармс стихи
11. Стихи А.Барто

Интернет-ресурсы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Воспитательный компонент программы

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные горошины» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России)

2.Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

3.Гражданско-патриотическое воспитание (формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к себе, как части истории, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа)

4.Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) (направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам)

5.Интеллектуальное воспитание (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов)

6.Экологическое воспитание (направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности)

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений МБУДО Игринский районный ДДТ	сентябрь	
2	Игра-знакомство «Давай дружить»	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	сентябрь	
3.	Участие в концерте, посвященному дню учителя.	Формирование эстетических качеств, навыков	октябрь	

		художественной деятельности		
4.	В гостях у доктора Айболита.	Формирование мотивации к активному и здоровому образу жизни	ноябрь	
5.	Подготовка и участие в межрайонном конкурсе «Рождественская звезда»	Формирование нравственных ценностей у учащихся	декабрь-январь	
6.	«Мы с папой – друзья». (посвященный к 23 февраля)	Формирование у мальчиков стремление стать достойными защитниками Родины	февраль	
7.	Подготовка и участие в районном конкурсе «Книжкина неделя»	Формировать интерес у детей к детской книге через творческую и познавательную деятельность	март	
8.	Квест-игра «Лесное путешествие»	Развивать у обучающихся устойчивый интерес к природе и бережное отношение к объектам природы.	апрель	
9.	Конкурс стихов, посвященный к дню Победы	Обучение выразительному чтению, актёрскому мастерству. Воспитание у учащихся гражданственности и патриотизма	май	
10.	Праздник «Наша дружная семья»	Сплочение коллектива детей, укрепление связи с родителями, развитие творческого потенциала детей, усиление роли семьи в жизни детей.	май	